

Hamdi Makhlouf

Luthiste, compositeur-interprète, musicologue
Docteur en Musique et Musicologie



Date de naissance : 05-06-1980
Lieu de naissance : Tunis - Tunisie

Adresse postale :
7 rue Ezzitouna, Mourouj 1
2074, Ben Arous, Tunis - Tunisie

Numéro de téléphone :
Tunisie : +21650995774

Site web officiel :
www.hamdi-makhlouf.com

Wiki musicologique :
www.hamdi-makhlouf.com/musicology

Plateforme de cours en ligne :
www.hamdi-makhlouf.com/cours

Adresses mail :
contact@hamdi-makhlouf.com
hamdi.makhlouf@gmail.com

Langues :

Arabe :
(Langue maternelle)
Très bonne maîtrise
Lu - Parlé - Écrit

Français :
(2ème langue)
Très bonne maîtrise
Lu - Parlé - Écrit

Anglais :
(3ème langue)
Bonne Maîtrise
Lu - Parlé - Écrit

Diplômes, prix et cursus universitaire

- * **Décembre 2011** : Doctorat en Musique et Musicologie de l'Université Paris Sorbonne (Paris IV). Mention « Très Honorable ». Titre de la thèse : *Le 'ūd de concert : Problématique organologique, espace compositionnel et modélisation sémiotique*. Sous la direction de Monsieur le Professeur Jean-Marc Chauvel.
- * **Octobre 2004** : Diplôme de DEA en Ethnomusicologie de l'Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Mention : Bien. Titre du mémoire : *Aspects musicaux du rituel thérapeutique chez le Stumbālī de Sfax*. Sous la direction de Mmes Rosalia Martinez et Fouzia Belhachemi.
- * **Juillet 2003** : Prix présidentiel, filière Arts et Métier, section Musique et Musicologie.
- * **Juin 2003** : Diplôme de Maîtrise en Musique et Musicologie de l'Université de Sfax pour le Sud (Institut Supérieur de Musique). Mention : Très bien avec les félicitations du jury. Titre du mémoire : *La musique des noirs "zunūj" de Sfax : Stumbālī*. Sous la direction de Monsieur Mourad Siala.
- * **Mai 2003** : Diplôme de spécialité en instrument, 'ūd (luth). Mention : Très Bien.
- * **2000 - 2003** : 4 prix successifs du lauréat de l'institut supérieur de musique et des études musicales de l'Université de Sfax pour le Sud (Tunisie).
- * **Juin 1999** : Baccalauréat en Sciences Expérimentales. Mention : Bien.

Parcours scientifique

Articles publiés

- * **Février 2010** : « L'expérience émotionnelle chez le 'ūdiste arabe contemporain », *Musique, Signification et Émotion*, sous la direction de Mondher Ayari et Hamdi Makhlouf, collection Culture et Cognition musicale, Delatour France, 2010, Sampzon, p. 333-356
- * **Décembre 2008** : « Dimension musicothérapeutique du rite *Ṣtumbālī* de Sfax (Tunisie) », RTMMAM Revue des Traditions Musicales des Mondes Arabe et Méditerranéen, N°2, Musicologie des traditions religieuses, Université Antonine, Baabda, 2009, Liban, p.149-166

Compétences informatiques

Logistique musicale :

Saisie de partitions :

- Encore (version windows et Mac),
- Harmony Assistant (version Mac)
- MuseScore (Multi-plateformes)

Traitement du son :

- Sound Studio (Version Mac)
- Audacity (multi-plateforme - forme d'ondes et sonagrammes)
- Digital Performer (version Mac - Segmentation et composition)
- Praat (multi-plateforme - Analyse, tracés et calcul de fréquences)
- iAnalyse (version Mac)
- Sonic Visualiser (Multi-plateforme - analyse spectrale)

LaTeX et BibTeX :

LaTeX est le système libre et gratuit de rédaction des longs documents. Il gère la bibliographie à travers BibTeX.

Langages et web design :

- Bonne maîtrise du langage html.
- Travail sur les possibilités des CMS (Content Management Systems) et des LMS (Learning Management System) comme modèles pédagogiques complémentaires.
- Maîtrise des techniques de montage video et de diffusion streaming sur internet.

- * **Mai 2008** : « Composition, interprétation et figuralisme dans la musique du 'ūd [luth arabo-oriental] de concert : analyse auditive de l'abri d'al-Amiriyya de Naseer Shamma », *Musimediane, Revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale*, N° 3, Musiques non écrites, 2008, Paris
http://www.musimediane.com/article.php3?id_article=70

Articles en publication imminente

- * « Fretage du 'ūd (Luth arabe) dans la théorie musicale arabe et influence sur la pratique », co-auteur avec Amine Beyhom, Actes du Congrès Interdisciplinaire de Musique (CIM09), tenu en octobre 2010. Une version électronique est également consultable sur le site officiel du congrès : <http://cim09.lam.jussieu.fr/CIM09-fr/Actes.html>
- * « L'interprétation de la musique du 'ūd de concert : quelle analyse ? Quel sens ? », Actes du congrès européen d'analyse musicale, tenu à Freiburg (Allemagne) en octobre 2007.

Conférences et Séminaires

- * **27 octobre 2009** : "Fretage du 'ūd (luth arabe) dans la théorie musicale arabe et influence sur la pratique", Congrès Interdisciplinaire de Musique (CIM09) : La musique et ses instruments, Paris, France.
- * **16 mai 2009** : "De l'idée compositionnelle à la forme de l'œuvre dans la musique du 'ūd de concert : analyse et signification à travers un exemple du trio Joubran", Séminaire Esthétique et Cognition : Théories de l'art et phénomènes cognitifs, Séance N°13: Esthétique, cognition et enjeux compositionnels, organisé par Jean-Marc Chouvel, Hugues Dufourt, Xavier Hascher et Costin Mioreanu, Institut d'Esthétique Des Arts et Des Technologies UMR 8153 – Université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne / CNRS.
- * **10 avril 2009** : "Intentionnalité compositionnelle et créativité interprétative : quelle analyse ?", Séminaire d'analyse musicale et méthodologies de la recherche, Séance N°2, organisé par Mohamed-Ali Kammoun, Institut Supérieur de Musique, Université de Tunis I.
- * **05 juin 2008** : « L'expérience émotionnelle chez le 'ūdīste arabe contemporain de conférences : idée compositionnelle et processus créatif », Cycle de "Musique et Emotion", Service Culturel d'Egypte à Paris.
- * **14 octobre 2007** : "L'interprétation de la musique du 'ūd (luth arabe) de concert : Quelle analyse ? Quel sens ?", Congrès Européen d'Analyse Musicale : Interprétation, Musikhochschule Freiburg (Allemagne).
- * **3 mai 2007** : "Facettes du *tarab* dans la musique arabe instrumentale", Séminaire *tarab*, Service Culturel d'Egypte à Paris.
- * **23 février 2007** : "Figuralisme chez le 'ūdīste Naseer Shamma", Conférence organisée par ad2p12 : le réseau des jeunes chercheurs de Paris XII - Créteil - Val de marne.
- * **02 mars 2006** : "La chanson *Ra' al-habīb* (l'amant s'est attendrit) : interaction musico-sémantique", Cycle de conférences sur Om Kalthûm, Service Culturel d'Egypte à Paris.

Direction d'ouvrage

- * Février 2010 : *Musique, signification et émotion*, dirigé par Mondher Ayari et Hamdi Makhoulouf, Collection Culture et Cognition musicale, Delatour France, Sampzon, 408 p.

Autres activités

- * Organisation et modération d'une série de séminaires musicologiques de décembre 2007 à juin 2008 autour du thème-débat «Musique et Émotion » (<http://ateramuc.blogspot.com>). Cette activité a abouti à la publication de l'ouvrage «Musique, Signification et Émotion» mentionné plus haut.
- * Création de la liste de discussion musicologique, nommée *Musicology* en 2007. *Musicology* est une liste électronique à inscription modérée. Elle rassemble à ce jour une soixantaine de membres entre musiciens professionnels, doctorants en musicologie, musicologues chercheurs et professeurs en musicologie de différents pays. La contribution à la liste se fait à travers des échanges par mail, distribués par le biais d'un robot à tous les membres. L'inscription à *Musicology* se fait par mail en envoyant une demande à l'adresse suivante : musicology-request@ml.free.fr en mettant le mot «subscribe» comme objet.
- * 2011 : Membre fondateur de l'ATuReMM : Association Tunisienne pour la Recherche en Musique et Musicologie. Occupe actuellement la fonction de gestionnaire informatique.

Expérience pédagogique

- * 2010-2012 : Assistant à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse et de Tunis : enseignement du 'ūd (différents niveaux), introduction/initiation à la musicologie, méthodes d'analyse musicale, français musicologique, lecture et transcription des musiques du monde et Recherche et nouvelles technologies.
- * 2007-2010 : Création de la maison privée du luth et du chant arabe : enseignement du 'ūd et de la pratique du chant arabe avec lectures de partitions et quelques notions théoriques.
- * 2001 - 2003 : Enseignement de la musique (théorie et pratique) au conservatoire régional de Sfax et au conservatoire privé *Al-Karawân*